



2010-2011

Kültür-Sanat Rehberi





Pamukkale Üniversitesi eğitim öğretim ve bilimsel araştırma faaliyetleri ile ülkemizde adından sıkça söz ettiren bir üniversite durumundadır. Üniversitemizde öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz bilimin ışığı altında bir araya gelmekte, bilgiyi paylaşmakta ve geliştirmektedirler.

Üniversite yaşamını, sadece eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetleri olarak değil aynı zamanda, kültürel ve sosyal faaliyetlerin iç içe geçtiği sıcak bir aile ortamı olarak düşünüyoruz. İnsan hayal gücünün yarattığı, kendi duygularını, yaşam anlayışını ifade eden ve hayatı hissetmemizi, insanları anlamamızı kolaylaştıran her türlü sanat yapıtıyla da üniversitede tanışmayı sağlamaya çalışıyoruz.

Müzik alanında gerçekleştirdiğimiz Konser Sezonu başarısından sonra Edebiyat Buluşmaları'nı kurumsal işbirliğiyle gerçekleştirerek Türkiye'nin değerli yazar, şair ve eleştirmenlerini üniversitemiz ev sahipliğinde öğrencilerimiz, personelimiz ve Denizlili okurlarla buluşturmak üzere yola çıktık. Söyleşi ve imza günlerinin tüm okurlar için yeni ufuklar açacağına umuyorum.

Yeni Eğitim-Öğretim Yılında Üniversitemize ait topluluklarını geliştirerek ve sanatsal kapasitelerini yükselterek üniversitemizde sizlerle buluşturacağız. Üniversitemiz bünyesinde oluşacak bu toplulukların üniversitemizin ve şehrimizin kültürel yaşantısına büyük katkı sağlayacağına inanıyor, bütün Pamukkale Üniversite'lilerin katılımını bekliyor, bu programların hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Saygılarımla

Prof. Dr. Fazıl Necdet ARDIÇ



KONSERSEZONU



KONSERSEZONU

VOLKAN ÖKTEM
SEKAN ÖZYILMAZ
EYLEM PELİT

Jazz Trio

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
19 Ekim 2010 Salı
20:30

Volkan ÖKTEM

Öykü 25 Haziran 1970 izmir'de başlar. ilk 12 yıllık davulla tutku dolu birlikteliğin filizlendiği yıllar olacaktır. 1985 yılı Ankara Volkan öktem'i karşılar, o heyecan dolu davulculuk serüvenine başlamıştır. Ankara onu coşkuyla alkışlar, ismi istanbul gecelerinde hayranlıkla anılmaktadır. 1993 istanbul'la tanışma yılı olurken, cazın gizemli Dünyası ona seçkin bir yer ayırma hazırlığındadır. Volkan öktem son 10 yılda sahne ve stüdyo performansları ile, kariyerinin zirvesine doğru hızlı ve sağlam temelli bir yolculuk yaptı. Bugün çağdaş müzik sahnelerinin en aranan müzisyenlerinden biri.

Serkan ÖZYILMAZ

Mimar Sinan Üniversitesi Devlet konservatuarı piyano bölümünde Metin Ülkü, Lale Önge ve Hülya Ardic'la öğrenim gördü. Lise'de piyanoyla birlikte aynı üniversitede kompozisyon bölümünde İlhan Usmanbaş, Ahmet Yürür ve Hasan Uçarsu ile çalıştı. 2002 yılında kompozisyon bölümünden mezun oldu. Yazdığı kompozisyonlardan bazıları: 2 viyola için süit, Piyano için etüdler, 2 bölümlü orkestra müziği,

Piyano ve Yaylı sazlar dördlüsü için Süit. Pasaporte Latino grubu ile latin-caz müziği çalışmaları yapan Özyılmaz ayrıca neşet ruacan,imer demirer,tuna ötenel,ve diğer bir çok isim ile çeşitli caz topluluklarında çaldı. 2003 yılında İstanbul'da gerçekleşen ve çoğunluğu Avrupalı müzisyenlerden kurulu EBU Caz Orkestrasında Türkiye'den katıldı. Halen TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrasında Piyanist olarak görev yapan Serkan Özyılmaz ayrıca, Beck's Big Band'de yer almaktadır.

Eylem PELİT

1971 yılında ankara da doğdu.ilkokulu ankara da okuduktan sonra İ.T.Türk Müziği Devlet Konservatuarına girdi.Altı yıl viyola eğitimi aldı. Aynı yıllarda bas gitar Áalımaya başladı Kamil özler,Nail Yavuzoğlu,Ali Perret le armoni ve solfej çalıştı.1993 yılında kurulan Kültür ve Turizm Bakanlığı »stanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğunda kuruluşundan beri sanatÁı ve aranjör olarak görevine devam etmektedir.Müzik hayatı boyunca Áok sayıda festival konser ve work shoplarda yer aldı.

KONSERSEZONU

YASMİN LEVY

Mini Band

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
02 Kasım 2010 Salı
20:30



"Nací en Alamo," "La Alegria" gibi kalbe işleyen şarkılarla dünyanın ilgisini toplayan Kudüs doğumlu Yasmin Levy, genç yaşına rağmen Judeo-Espanyol (Ladino) şarkılarının önde gelen sanatçıları arasında yer alıyor. Sefarad müziğini, Endülüs flamenkosu, Ortadoğu ve Anadolu müzik geleneğiyle harmanlayan Levy, İzmir'de doğan ve sefarad kültürü araştırmalarının yanı sıra şarkı derleyiciliği yapan babası sayesinde bu müzik kültürüyle küçük yaşında tanıştı. Geçtiğimiz her üç yılda da BBC Dünya Müziği Ödülleri'ne aday gösterilen Levy, 2000'de çıkan ilk albümü "Romance & Yasmin" ve ikinci albümü "La Juderia" için Paraguay'dan İran'a kadar yayılan coğrafyadan müzisyenlerle çalıştı.

Yasmin Levy 2009'da son albümü "Sentir"i yayınladı.





KONSERSEZONU

BORUSAN KUARTET

Yaylı Dördü

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
29 Kasım 2010 Pazartesi
20:30

Prof. Gürer Aykal'ın öncülüğünde 2005 yılında kurulan Borusan Quartet, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın asil sanatçıları olan Esen Kıvrak (1. keman), Olgu Kızılay (2. keman), Efdal Altun (viyola) ve Çağ Erçağ'dan (viyolonsel) oluşuyor. Müzik danışmanlığını Alban Berg Quartet üyelerinden Gerhard Schulz'un yaptığı topluluk, Maxim Vengerov, Joshua Epstein, Juilliard Quartet gibi kişi ve toplulukların ustalık sınıfı çalışmalarına da katıldı. İsviçre'deki Maggini Vakfı'nın beğenisini kazanıp, Borusan Kültür Sanat ile yapılan işbirliği sonucu 1590 yapımı A. & H. Amati "Baron Knoop" keman, 1662 yapımı Nicoló Amati keman, 1742 yapımı Testore viyola ve 1740 yapımı bir Petrus Guarneri viyolonsel gibi birbirinden değerli enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular. Kadıköy'deki Süreyya Operası'nda gerçekleştirdikleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra, başta Fransa, Almanya, Avusturya ve ABD olmak üzere yurtiçi ve yurtdışında yaptıkları çok sayıda turne ve konserlerle dikkat çeken Borusan Quartet, Mayıs 2010 tarihinde ilki düzen-

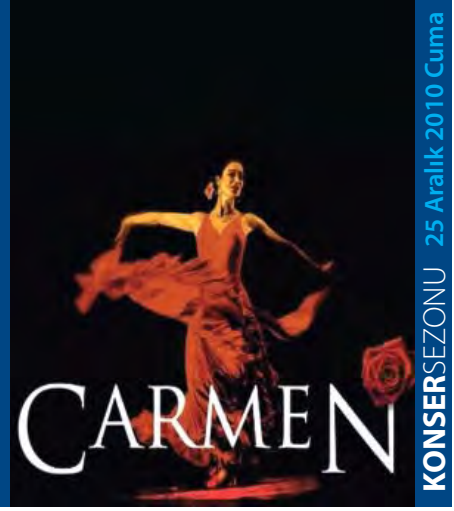
lenen Andante dergisi Klasik Müzik Ödülleri töreninde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün sahibi oldu ve aynı etkinlikte Fazıl Say'ın bestelediği Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün Türkiye'deki ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. Yine Mayıs ayında New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen ve 88 oda müziği topluluğunun katıldığı 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldu. 2010-2011 konser sezonunda Borusan Müzik Evi ve Süreyya Operası'ndaki sezon konserleri, New York, Montpellier, Strasbourg, Boston kentlerinde verecekleri konserlerin yanı sıra Ankara Müzik Festivali, Antalya Piyano Festivali, D-Marin (Bodrum), İstanbul Müzik Festivali, Merano (İtalya) ve Schleswig-Holstein (Almanya) gibi festivallerdeki konserler ve Borusan Filarmoni, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir senfoni orkestraları eşliğinde solist olarak verecekleri konserler sezonun ağırlık noktalarını oluşturuyor. Programlarında Türk bestecilere önemli bir yer veren dörtlü, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuara sahip.

KONSERSEZONU

CARMEN CARMEN'DİR

Müzikli Oyun

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
25 Aralık 2010 Cumartesi
20:30



"Carmen", dünya opera tarihinin en seçkin yapıtlarından biridir. Dünyadaki operalar en az bir kere bu yapıtı repertuarına alır.

İşte bu operalardan biri repertuarına aldığı bu eserin galası için nasıl olsa gelmez diyerek bütün protokole davetiye yollar. Oyuna üç gün kala protokol üyeleri galaya geleceğini haber vermeye başlar. Kimse gelmeyeceği için oyunun iptal edileceğinden emin olan opera müdürü çok zor durumdadır. İşler güçleşmektedir. Bu kısa sürede bulabildiği kadar oyuncu, dekor, orkestra ve koro ile eseri çıkartmak zorundadır. Üstelik parasının yettiği tek dekor olan uzay dekoru içinde. Bütün bu olumsuzluklar ve trajikomik olaylar "Carmen" in büyüünü bozabilir mi acaba? Yoksa "Carmen" her şekilde "Carmen" midir?

Georges Bizet'in ünlü "Carmen" operasının müziklerinden bilinen belli başlı bölümlerinden yapılan düzenlemeyle sahnelenen "Carmen Carmen'dir", opera ve bale sanatını gençlere sevdirmek amacıyla müzikli oyun formatında hazırlanmıştır.



KONSERSEZONU

PAMUKKLE
ÜNİVERSİTESİ
ODA ORKESTRASI

Yeni Yıl Konseri

Şef Cihat AŞKIN
Piano Turev BerkiPamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
07 Ocak 2011 Cuma
20:30

Pamukkale Üniversitesi Oda Orkestrası üniversitemiz Öğrenci ve öğretim elemanlarından başlayarak Denizli halkıyla bütünleşip, müzik edebiyatının güçlü topluluklarından olan oda orkestrası ile klasik müziği yaşatmak, tanıtmak, sevdirmek ve yaymaktır. Pamukkale Üniversitesi Oda Orkestrası Topluluğu'nun vizyonu, eşsiz, klasik repertuarını, yeni nesillere aktarmak, aynı zamanda da çağdaş sahne sanatlarını üniversitemize taşıyarak çağdaş sanatlar seviyesinde uygulamalarla birleştirerek sergilemektir. Pamukkale Üniversitesi Oda Orkestrası Topluluğu, üniversitemizin müzik eğitimi öğreti elemanları ve öğrencilerinin 1995 yılından itibaren süregelen etkinliklerinin günümüze değin sürdürmüştür. 2010-2011 Konser sezonu ile birlikte topluluk profesyonelliğe adım atarak önemli şef ve solist sanatçılar ile birlikte aynı çalışacaktır. Topluluğun sanat yönetmenliğini Doç. Dr. Fatih Yayla ve Şefliğini Prof. Dr. Cihat AŞKIN Yürütecektir. 2011-2012 konser sezonu programında iki konserde önemli solistler ile birlikte sahne alacak olan topluluk üniversitemizin ve şehrimizin diğer Sahnelerinde de konserler cerecektir.

Şef: Cihat AŞKIN

İstanbul'da doğdu. Henüz çok küçükken müziğe olan ilgisini keşfeden ailesi tarafından konservatuara kaydı yaptırıldı. Olağanüstü yeteneği ve disiplinli çalışmaları ile başarılı bir öğrencilik dönemi geçiren Aşkın, Prof. Ayhan Turan'ın sınıfından mezun oldu. 12

yaşında ilk resitalini veren Aşkın, 15 yaşına geldiğinde tüm Paganini Kaprisleri'ni çalışıyordu. Müzik eğitimine Londra'da bulunan Royal College of Music'de Rodney Friend ve The City University'de Yfrah Neaman ile devam etti. Ustalar, Ruggierro Ricci ve Dorothy Delay ile kısa süreli çalışmaları olan Aşkın, Master ve Doktora programlarını bitirerek yurda döndü. İTÜ'de 1998'de Doçent, 2006'da Profesör unvanlarını aldı. Aynı çatı altında, 1999'dan beri Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin (MIAM) kurucusu ve eş-başkanı olarak akademik görevlerini ve sanatsal faaliyetlerini sürdüren Aşkın, 2008 Ekim ayında Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'ne atandı. Müzik otoriteleri tarafından günümüzün önde gelen keman virtüözlerinden biri olarak tanınan ve tanıtılan Aşkın; Tecrübelerini gelecek nesillere aktarmak amacı ile Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) ismini verdiği projesini 2004 yılında hayata geçiren Aşkın, Türkiye'nin dört bir yanında keşfedilmeyi bekleyen nice yetenekli çocuğun eğitimi ve gelişimini desteklemek için keman ustalıklarını ve mini konserler düzenlemeye başladı. Sanatçı, aynı zamanda 1999'dan beri İsrail'de bulunan Keshet Eilon Keman Ustalıklarını fakülte üyesi olarak görev yapmaktadır. Basın tarafından "Bu toprağın kemancı" olarak onurlandırılan sanatçıya, Yalçın Tura, Ertuğrul Oğuz Fırat, Arda Ardaşes Açoşyan ve Oğuzhan Balcı, kendi besteledikleri keman konçertolarını ithaf etmişlerdir.

KONSERSEZONU

ARİF SAĞ

Usta

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
21 Şubat 2011 Pazartesi
20:30

1945 yılında Erzurum'un Aşkale ilçesi Dağlı Köyü'nde dünyaya gelir.

Bağlamayla 7 yaşında iken Erzincan'da 'Kuşmaş Dede'nin dükkanında tanışır. Burası öyle bir dükkandır ki bağrında Davut Suları, Aşık Daimi, Ali Ekber Çiçek, Aşık Beyhani, Kemter Yusuf v.b. yetiştirmiştir. 14 yaşına kadar aşıklık geleneğini öğrenip deyişler söylemeye başlayan sanatçı, sonraki yıllarda İstanbul'a gelir ve Aksaray Musiki Cemiyeti'nde Nida Tüfekçi'nin öğrencisi olur.



Bu dönemlerde müzikal altyapısını oluşturma dönemidir. 1960 ve 70'li yıllar Arif Sağ için müzikte arayış yıllarıdır. Arif Sağ'ın, bu dönemin toplumsal hareketlerinin müzikle bağdaşan yanlarından çok, piyasadaki ve resmi kurumlardaki müzik uygulamalarına ağırlık verdiği söylenebilir. İlk plağı "Gafil Gezme Şaşkın Bir Gün Ölürsün"ü bu dönemde, 1963'te çıkarmıştır. 1965'de İstanbul Radyosu'na bağlama sanatçısı olarak girer.

1975'de kurulan "İstanbul Devlet Türk Müziği Konservatuvarı"na "öğretim üyesi" olarak giren Arif Sağ, halk müziği ve bağlama konusundaki akademik çalışmalarını da bu dönemde başlatır. 1982'de konservatuardan ayrılarak, kendi adına "Arif Sağ Müzik Evi"ni kurar. Bu arada Musa Eroğlu, Muhlis Akarsu ve Yavuz Top gibi bağlamanın diğer ustalarıyla Muhabbet serisinin ilk albümünü hazırlar. Uzun bir zamana yayılan bu birlikte çalışma, beş albüm ortaya çıkarır.

1982 yılında İstanbul'da Şan Tiyatrosu'nda ilk 'Bağlama Resitali'ni verir. Sonrasında bu dönemlerde Avrupa'nın bir çok ülkesi ile Uzakdoğu'da (Japonya'da) halk müziğimizi ve halk çalgımızı tanıttı çalışmaları yapar.



KONSERSEZONU

HANDE DALKILIÇ

Piano

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
22 Mart 2011 Salı
20:30

1974 yılında Ankara'da doğdu. İlk piyano derslerini Prof. Güherdal Karamanoğlu Çakırsoy'dan aldı. 1989'da akademik müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde başladı. Üstün yeteneğini, erken yaşlarda olgunlaşmaya ve seçkinleşmeye başlayan müzikal formasyonunu sanatta yeterlik (doktora) düzeyine kadar bu fakültede Prof. Ersin Onay'ın sınıfında geliştirdi. Hande Dalkılıç, yurt içinde ve yurt dışında Almanya, Bulgaristan, Etiyopya, Fransa, Güney Afrika, İngiltere, İsrail, İsviçre, İtalya, Kenya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Mısır, Polonya, Romanya, Tunus ve Ukrayna gibi ülkelerde yaptığı solo resitaller ve oda müziği konserlerinin yanı sıra Türk ve yabancı bir çok orkestra ile konserler gerçekleştirmiş, özellikle konser programlarında Türk bestecilerinin eserlerinin de yer almasına özen göstermiştir.

Mart 2002'de İdil Biret, Ayşegül Sarıca gibi büyük piyano ustalarıyla Bach Piyano Konçertoları'nı seslendirerek onlarla aynı sahneyi paylaşan sanatçının katıldığı önemli festivaller arasında 34. Uluslararası Sofya Müzik Festivali, Uluslararası Kartaca Festivali (Tunus 2002),



18. ve 22. Uluslararası Ankara Müzik Festivali, 5. Antalya Piyano Festivali ve 9. Uluslararası Bellapais Festivali (K.K.T.C.) yer almaktadır.

Mart 2006'da doçent ünvanını alan sanatçı halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Piyano Ana Sanat Dalı'nda görev yapmaktadır.

Hande Dalkılıç solistlik kariyerini yurt içinde ve yurt dışında yaptığı resital ve konserlerle birlikte radyo ve TV yayınlarıyla sürdürmekte, virtüozitesini oluşturan güçlü teknik, derinlikli ve özgün yorumları her geçen gün daha geniş bir kitleye ulaştırmaktadır.

KONSERSEZONU

SERKAN ÇAĞRI

Rumeli BAND

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
15 Nisan 2011 Cuma
20:30



Serkan Çağrı, 1976 yılında Keşan'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. Henüz 7 yaşındayken klarnetle tanışan sanatçı, 13 yaşına geldiğinde, geleneksel Erguvan Festivali kapsamında düzenlenen ve katılımcıların yaş ortalamasının 40 olduğu En İyi Klarnet İcra-cısı Yarışması'nda özel ödüle layık görüldü.

1995 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'nda lisans öğrenimine başladı. 1998 yılında İ.T.Ü. Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'na geçiş yaparak üniversite öğrenimini burada tamamladı. Aynı üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlayan sanatçı, burada üç yıl klarnet eğitmeni olarak görev yaptı. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamlayan Çağrı, halen Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Bölümünde klarnet dersleri vermektedir. Ayrıca Bakü Müzik Akademisi'nde ise doktora öğrenimine devam etmektedir.

Sanatçı akademik çalışmalarının yanı sıra yurtiçinde ve çeşitli uluslararası kültür ve müzik festivallerinde Türk müziğinin tanıtılmasına yönelik olarak farklı müzik toplulukları ile konser

ve dinletilerde yer aldı. 1998 yılında üyesi bulunduğu Grup Laçın, Yılın En İyi Müzik Grubu seçilerek, Altın Kelebek Ödülüne layık görüldü. Yine aynı müzik grubuyla Avustralya, Almanya, Amerika, Yunanistan, Belçika, Hollanda, İngiltere, Türkmenistan ve Türkiye'nin çeşitli yerlerinde konserler verdi.

Mercan Dede & Secret Tribe grubunda da yer alan Serkan Çağrı, bu grup ile Montreux Jazz (İsviçre), Jazz a Vienne (Fransa), Rhythm Sticks (İngiltere), Moers Festival (Almanya), Et-nomalaga (İspanya), Skoby Jazz (Makedonya) gibi birçok önemli festivale katıldı. Kervansaray Yarkın Ensemble ile Hollanda'nın çeşitli yerlerinde konserler verdi. Konserlerin yanısıra pek çok dizi ve film müzikleri ile bir tiyatro müziğine klarnetiyle katkıda bulundu. Yurtiçinde ve yurtdışında klarnet üzerine çeşitli söyleşilere ve workshoplara katıldı.

Ayrıca sanatçı TRT de yayınlanan "Dünyanın Türküsü" ve "Serkan Çağrı ile Bir Nefes" adlı müzik programlarını hazırlayıp sunmuştur.



KONSERSEZONU

BÜLENT BEZDÜZ &
N. KÜÇÜKEKMEKÇİ
AYDIN

Resital

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
10 Mayıs 2011 Salı
20:30

Bülent Bezdüz

Tenor Bülent Bezdüz, Ankara Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Profesyonel şan eğitimini Polonyalı şan pedagogu Tenor Roman Werlinski ile başladı. İlk kez Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde Verdi'nin "La Traviata" operasında Alfredo rolü ile sahneye çıktı.

1997'da Master'ını tamamlamak üzere Avrupa Birliği bursu ile Avrupa Opera Merkezi'nin (The European Opera Centre) daveti ile Manchester'a gitti. Ve Avrupa'da ilk sahneye çıkışı İngiltere, İrlanda ve Danimarka turnesi kapsamında Mozart'ın Lucio Silla başrolü ile oldu

1999'da Fransız Kültür Bakanlığı'nın bursu ile Marsilya C'nipal Sahne Sanatları Okulu'nda profesyonel sahne masterı yaptı ve bu süreç içinde Paris Şan Yarışması'nda (Concours International de Chant de Paris) ikincilik ödülü aldı.

Bezdüz, başlıca Sir Colin Davis, Riccardo Chailly, Enrique Mazzola, David Perry, Pietro Rizzo, Vladimir Jurowsky gibi ünlü şefler yönetiminde Amsterdam Concertgebouw, Londra Senfoni Orkestrası gibi önemli orkestralar eşliğinde konserler verdi. Birçok kez Aspendos Uluslararası Opera Festivali kapsamında sahne aldı. Ayrıca Sir Colin

Davis yönetiminde Londra Senfoni Orkestrasıyla Les Troyens ve Falstaff eserlerinin kayıtlarını gerçekleştirdi.

Bu güne kadar, Concertgebouw Amsterdam, Opera de Marseille, Opera de Lausanne, Opera de Nancy, Portland Oregon (USA), Canadian Opera Company Toronto, Teatro Colon de Buenos Aires, İzmir Devlet Opera ve Balesi, Ankara Devlet Opera ve Balesi, Mersin Devlet Opera ve Balesi, De Vlaamse Opera, Bühnen der Stadt Köln, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, A'hoy, Babican Centre, Royal Albert Hall, Opera de Rennes, De Nederlandse Opera, Klagenfurt Opera, Giessen Stadttheater, Grand Theatre de Tours, Buxton Opera House, London Shaftesbury Theatre, Oxford Playhouse, North Wales Theatre, LlandudnoTheatre, Edinburgh Festival Theatre, Theatre Royal, Norwich, Dublin National Concert Hall, Cork Opera House, Belfast Grand Opera House, Canterbury Marlowe Theatre, Derngate Theatre, Northampton Theatre, Brighton Festival at Theatre Royal, Brighton Bath Festival at Theatre Royal, Göteborg Opera House, Royal Festival Hall-Opera Rara, Samsun Devlet Opera ve Balesi and Glyndebourne Opera Festival.

KONSERSEZONU

BÜLENT BEZDÜZ &
N. KÜÇÜKEKMEKÇİ
AYDIN

Resital

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
10 Mayıs 2011 Salı
20:30



Nurdan Küçükkekmeççi AYDIN

1987 Yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Şan Bölümü'ne girerek altı yıllık solistik eğitimini sınıf atlayarak beş yılda tamamladı ve Üniversite birincisi olarak mezun oldu.1993'te mezun olduğu üniversitede araştırma görevlisi olarak atandı. 1996 Yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1994 de İstanbul'da yapılan Güzin Gürel Vakfı Şan Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. 1998 ve 1999 yıllarında İtalyan Bariton Licinio Montefusco'nun Master Class Sınıflarına katıldı ve konserler verdi. 1999'da Antalya Devlet Opera ve Balesi'nde göreve başladı. 2000 yılında İstanbul'da Katia Ricciarelli ve Ankara'da Leyla Gencer Şan Seminerlerine katıldı.Aynı yıl Hikmet Şimşek'in 45. sanat yılı kutlaması için seslendirilen Yunus Emre Oratoryosu'nda soprano solo'yu söyledi . Eylül' 2000 de Azerbaycan'ın Bakı kentinde yapılan II. Uluslararası Şan Yarışması'nda en iyi yorumcu olarak "Jüri Özel Ödülü"ne layık görüldü. 2001 yılı Mart ayında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde sahnelenen Puccini'nin La Boheme Operası'nda konuk sanatçı olarak "Mimi" partisini söyledi. 2001 Yılı Ekim ayında İtalyan Konsolosluğu'nun daveti üzerine İstanbul'da bir konser verdi. 2005 Temmuz ayında Borusan Filarmoni Orkestrasıyla birlikte "mimarlar kongresinde" konser

re katıldı". Aynı yıl Kasım ayında Borusan Filarmoni Orkestrası'yla Şef Güler Aykalyönetiminde Atınada bir konser verdi. 2006 kasım ayında Pakistan Konso-losluğunun daveti üzerine Pakistan Büyükelçiliği'nde bir konser verdi. 2007 Nisan ayında Devlet Sanatçısı Ayhan Baran'ın 56. Sanat Yılı Kutlamasında sanatçı ile birlikte bir konser verdi. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne Mozart'ın Saraydan Kız Kaçırma operasında "konstanze"partisini söylemek üzere Ankara'ya davet edildi ve dört temsil yaptı. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivallerinde ; Puccini" La Bohem",Verdi "La Traviata", Bizet "Carmen" operalarında; Carl Orff "Carmina Burana",Beethoven "korolu fantezi" eserlerinde görev almıştır.2008 yılı mart ayında Verdi Requiem – soprano partisini seslendirdi.Side Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali kapsamında birçok opera ve konser etkinliklerinde bulundu. 2008 yılında Mavi-Nota müzik gazetesinin yılın sanatçısı ödülünü aldı.Aynı yıl Finlandiyabüyükelçiliğinin daveti üzerine Helsinki'de Türk eserleri konseri verdi. 2010 mart ayında Almanyada Verdi "Requiem" eserinde soprano partisini söyledi. 1999 yılından bu yana Antalya Devlet Opera ve Balesinde solist sanatçı olarak görev yapmaktadır. Şan çalışmalarını 2001 yılından bu yana Polonya li şan pedagogu Roman Werlinski ile sürdürmektedir.



SERGİLER



1. ULUSLAR ARASI SANAT KOLONİSİ SERGİSİ

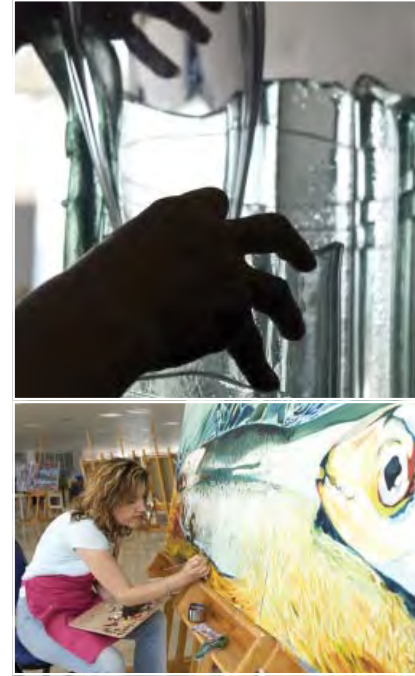
1. Uluslar arası Sanat Kolonisi, Pamukkale Üniversitesi ev sahipliğinde 16 Haziran – 5 Temmuz 2010 tarihleri arasında gerçekleşti. 20 gün boyunca PAÜ Kınıklı kampusunda bulunan sanatçılar, düzenlenen workshoplarda bilgi ve deneyim aktarımında bulundu, çalışmalarını yürüttü, Denizli ve çevresinde tanıtım gezilerine katıldı. Pamukkale, Hierapolis, Laodikeia, Buldan Tripolis, Afrodiasis, Bekilli, Çal, Güney sanatçılara esin kaynağı oldu. Sanatçıların eserleri koloni sonrasında Pamukkale Üniversitesi'ne bırakıldı. Eserlerden oluşan Koloni Sergisi'nin açılışı ise 2010 – 2011 Eğitim – Öğretim Yılı Açılış Töreni'nin ardından 26 Ekim 2010 Salı günü gerçekleşecek. Sanatseverler yıl boyunca sergiyi gezebilecek.

Türkiye ve Dünyanın çeşitli şehirlerinden katılan farklı disiplinlerden (resim-heykel-öz-

gün baskı-vitrav-fotoğraf) 23 sanatçı bir arada şehrin tarihi, kültürel ve coğrafi zenginliğini de görme fırsatları edinerek etkileşimli sanat atölyeleri gerçekleştirdi. Denizlili sanatseverler ve öğrenciler birbirinden değerli sanatçıların eşsiz tecrübeleri ile sunduğu her güne yayılan seminerleri izleme imkanı buldu.

KATILIMCI SANATÇILAR

Sanat kolonisinde heykel alanında Edward Fleming (New Mexico/ Amerika), Francine Bisscheroux-Van Schoubroeck (Hellevoetsluis/ Hollanda), Katherine Stanek (New York/ Amerika), Metin Yurdanur (Ankara), Ahmet Özer (Denizli), Safi Avcı (Denizli); resim alanında Alparslan Uçar (Bolu), Bünyamin Balamir (Ankara), Merih Tekin Bender (İzmir), Nihat Kahraman (Ankara), Nur Gökbulut (An-



kara), Tahsin Hancioğlu (Denizli), Thomas Kruse (Aarhus/ Danimarka), Turan Enginoğlu (İzmir), Yasemin Sözer Sarac (Rotherdam / Hollanda), Yaşar Çallı (Ankara), Yılmaz Kahraman (Denizli), Yüksel Hancioğlu (Denizli); Vitray alanında Şekip Oğuz (Ankara); özgün baskı alanında Gündüz Gölönü (İstanbul), Graham Peacock (Alberta/ Kanada), Mustafa Pilevneli (İstanbul) ve fotoğraf alanından Anne Mette Kruse (Aarhus/ Danimarka) yer aldı.

Sanatçıların etkinlik süresince ürettikleri eserler, Pamukkale Üniversitesi sanat koleksiyonuna bağışlandı. Bu değerli koleksiyon Üniversite'nin sergi salonunda açılan sergi ile sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. Sergi adına basılan kataloğa ise Üniversitemizin web sayfasından ulaşılabilir.

SERGI AÇILIŞI: 26 Ekim 2010 Salı saat 16:00

Düzenleme Kurulu Başkanı
Prof. Dr. Fazıl Necdet ARDIÇ (PAÜ Rektörü)
Düzenleme Kurulu Üyeleri
Prof. Dr. Tahsin HANCIOĞLU (Sanatçı)
Doç. Dr. Merih TEKİN BENDER
(EÜ GSE Bölüm Başkanı/Sanatçı)
Yrd. Doç. Dr. Safi AVCI (Sanatçı)
Öğr. Gör. Yüksel HANCIOĞLU (Sanatçı)
Yaşar ÇALLI (Sanatçı)
Yılmaz KAHRAMAN (Sanatçı)
Süleyman BOZ (Mimar)
Küratör
Prof. Dr. Tahsin HANCIOĞLU
Etkinlik Sekreteri
Öğr. Gör. Yüksel HANCIOĞLU
Uluslararası Sanat Koordinatörü
Doç. Dr. Merih TEKİN BENDER
Eşgüdüm
Öğr. Gör. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN

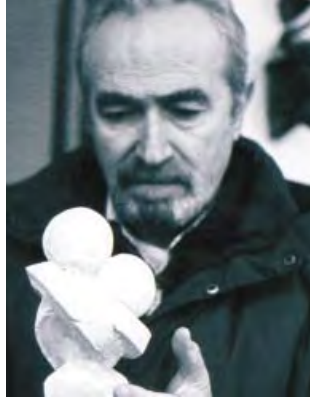
Biz Anadoluyuz

Biz Halkız

Biz Cumhuriyetiz

HEYKEL SERGİSİ (MAYIS 2010 – MAYIS 2011)

METİN YURDANUR'UN HEYKELLERİ ÜNİVERSİTEMİZDE



Devlet Sanatçısı Heykeltıraş Metin YURDANUR'un "BİZ ANADOLUYUZ / BİZ HALKIZ/BİZ CUMHURİYETİZ" adlı sergisi Pamukkale Üniversitesi Yerleşkesinde sergileniyor. Pamukkale Üniversitesi daha önce 5 üniversiteyi gezen gezici serginin 6. durağı oldu.

Mayıs ayı başından itibaren Üniversitemizdeki yerini alan dev heykeller, kültürel ve sanatsal birikimimizin somutlaşmış biçimlerinin bir kısmını oluşturuyor. Ünlü Türk büyüklerinin heykellerinin yanı sıra büstler de serginin bir parçası olarak yerini aldı.

Sergi kapsamında sanatçının; Atatürk ve Gençlik, 27 Aralık Anıtı, Gençlik Anıtı, Özgürlüğe Şahlanış, Son Çanakkale Gazisi Hüseyin Kaçmaz, Şerife Bacı, Doğan Bey, Fatih Sultan Mehmet, Alaattin Keykubat, Abidin Dino, Yaşar Kemal, Aşık Paşa, Karacaoğlu, Dadaloğlu, Muzaffer Sansözzen, Gül Baba, Söz Savunmanın,

Ahmet Ayık (Güreşçi), Kırkpınar Ağası Hüseyin Şahin, Demir Dövenler, Ağ Çekenler, Çay Taşıyan Kız, Maden İşçisi, Yörük Kızı, Atı ile Dereden Geçen Kız, Anne Sevgisi, Küçük Kız heykelleri ile Yargıtay Rölyefi ve 20 ünlü Türk büstü yer alıyor.

Heykellerin bir bölümü ve büstler Gölbahçe'de sergileniyor. Fen Edebiyat Fakültesi'nde Aşık PAŞA, Sahne Sanatları Fakültesi'nde Muzaffer SARISÖZEN heykeli ve Yargıtay Rölyefi, Eğitim Fakültesi'nde Ağ Çekenler ve Gülbaba, İLBİF'de Söz Savunmanın, Spor Merkezi'nde Ahmet AYIK ve Kırkpınar Ağası, Kongre Kültür Merkezi Önünde Yaşar KEMAL ve Abidin DİNO, Mediko önünde Anne Sevgisi heykelleri bulunuyor.

Eserler, sanatçının orijinal eserlerinin kendisi tarafından yapılan kopyası niteliğinde bulunuyor. İlgi gören dev heykellerin üniversite öğrencileri ve personelinin yanı sıra Denizli



halkı, ilköğretim ve ortaöğretim öğrencileri tarafından ziyaret edilmesi hedefleniyor. Heykeltıraş Metin YURDANUR'un katılımıyla "BİZ ANADOLUYUZ / BİZ HALKIZ / BİZ CUMHURİYETİZ" Heykel Sergisi açılışı 28 Eylül 2010 tarihinde Kınıklı Kampusu'nda gerçekleşiyor. Sergi, 1 Mayıs 2011 tarihine kadar PAÜ Kınıklı Kampusu'nda gezilebilir.

**REKTÖR ARDIÇ: HEYKELLER,
"YAŞANILABİLİR KAMPUS"
HAYALİMİZİN GERÇEĞE
DÖNÜŞMESİNİN EN İYİ
ÖRNEKLERİNİ OLUŞTURMAKTADIR.**

"Ulusal arası Araştırma Üniversitesi" vizyonuna sahip Üniversitemizde, spor-sanat-araştırma dengesi gözeterek yatırımlar yapmakta, projeler geliştirmekte, kurumsal işbirliklerine imza atmaktayız. Öğrenci Odaklı Eğitim Sistemimizin uygulandığı Üniversitemizde öğrencilerimizin sadece mezuniyet belgesine

sahip olan bireyler değil; sanatsal, sosyal, kültürel etkinliklere katılan, yabancı dil bilen, kendini sürekli geliştiren, iş dünyasının beklentisine cevap verebilecek donanıma sahip bireyler olmalarını hedefliyoruz.

Bugüne kadar çok sayıda ulusal ve uluslararası etkinlik gerçekleştirdik, öğrencilerimizin katılımını teşvik ettik. Konserler, sergiler, oyunlar, dinletiler, söyleşiler, performanslarla Denizli'nin ihtiyacı olan kültür sanat açığını kapatmada öncü rol üstlendik.

Devlet Sanatçısı Heykeltıraş Metin Yurdanur'un Gezici Sergisi'nin Üniversitemizde 1 yıl boyunca sergilenecek olması, çabalarımızı farklı ve özel bir noktaya taşımaktadır. Bu özel sergi, üniversitemiz öğrencileri için bir fırsattır. Kampusumuzun farklı noktalarında yer alan heykeller, "yaşanılabilir kampus" hayalimizin gerçeğe dönüşmesinin en iyi örneklerini oluşturmaktadır.

Kültür birikimimizi temsil eden, ünlü Türk



büyüklerinin heykel ve portrelerinden oluşan serginin özellikle çocuklarımızın ve gençlerimizin kültürel ve toplumsal belleğinin gelişimine katkı sağlayacağını, Denizli halkının Üniversite Kampusumuzu yakından görme fırsatını da elde edeceğini hatırlatmak isterim.

2011 Mayısına kadar gezilebilecek bu özel serginin açık alanda olmasının katılımı artıracığını düşünmekteyiz.

İlköğretimden ortaöğretime ilimizdeki tüm öğrencileri, velileri, sivil toplum kuruluşlarını, sanata gönül veren Denizli halkını "Biz Anadoluyuz, Biz Cumhuriyetiz, Biz Halkız" Sergisini izlemeye davet ediyor, sergisinin Üniversitemize gelmesine izin vererek bizi onurlandıran Devlet Sanatçımız Sayın Metin Yurdanur'a teşekkür ediyorum.

METİN YURDANUR: AMAÇ HALKIMIZLA BULUŞMAK

Binlerce yıllık kültürel ve sanatsal birikimimizin somutlaşmış biçimlerinin çok küçük bir kısmını bir yıl süre ile üniversitelerimizin öğrencileri, akademisyenleri, personeli ve halkla paylaşmayı amaçlayan sergimin altıncısını Denizli Pamukkale Üniversitesi'nde açmaktayız.

Biz Anadoluyuz, Biz Halkız, Biz Cumhuriyetiz" adlı sergimiz sırasıyla Ankara Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Malatya İnönü Üniversitesi ve Zonguldak Karaelmas Üniversitesi'nde on binlerce insanımızla buluşmuştur.

Serginin amacına ulaşabilmesi için organizasyon ve tanıtım amaçlı yapılan çalışmalar için teşekkür ediyor, herkesi sergiye davet ediyorum.



Bizim sergi

2007 yılından bu yana Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğü ev sahipliğinde gerçekleşen etkinlikler ile ilgili çok sayıda tanıtım materyalleri hazırlandı, baskısı yapıldı, dağıtımı gerçekleştirildi. Üniversitemizin ilgili birimlerinde görev yapan grafikerlerimiz tarafından hazırlanan afişler, etkinliklerin vazgeçilmez unsuru olan “duyuru” işlevini yerine getirmeye öncülük üstlendi. Tasarım aşaması kimi zaman son ana bırakılarak kısa tutuldu, kimi zaman pek çok kişi tarafından önerilerle zenginleştirildi. “Yaratıcılık” yeteneğini hedef kitleye doğru mesajı verme anlayışıyla kullanan grafikerlerimizin oluşturduğu afişlerin kaybolup gitmesini, emeğin ve yaratıcılığın “görünmez” olmasını istemedik.

Ulusal, uluslar arası etkinlikleri her geçen gün artan Pamukkale Üniversitesi'nde 4 yıldan bu yana gerçekleşen etkinlikleri "afiş"ler aracılığıyla yeniden gözden geçirelim dedik ve hazırlanan afişleri derledik. "Bizim Sergi" diyerek, Pamukkale Üniversitesi ailesinin her bir üyesinin herhangi bir afişte kendinden izleri bulabileceğini düşünerek kurumsal kimliğimizi güçlendirmek istedik.

PAÜ Basın ve Halkla İlişkiler Birimi, PAÜ Hastaneleri Grafik-Tasarım Birimi ile Dergi Yayınları, Spor Merkezi grafikleri tarafından hazırlanan 125 afiş sergide yerini alacak. Üniversitemizde kendi birimlerinin ilgilerince, özellikle öğrenci toplulukları üyeleri tarafından hazırlanan çok sayıda afişe ulaşmaya çalıştık, derleyebildiğimiz kadarına Bizim Sergi'de yer verdik.

PAÜ Organizasyon Koordinatörü ve İletişim ve Radyo Kulübü Danışmanı Uzm. Özlem ÖZMEN ERGENÇ: Bugüne kadar sadece Rektörlük çalışmalarının materyalleri değil fakültelerin, yüksekokulların, öğrenci topluluklarının etkinlikleri için afiş tasarımı yapan grafiklerimize ve serginin baskısı için destek veren Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığı'na teşekkür ediyor; 4 yıldan bu yana gerçekleştirdiğimiz organizasyonlarla ilgili afiş yolculuğuna hepinizi davet ediyoruz.





P • E • N



**YAZARLAR
DERNEĞİ**
The Turkish
P.E.N. Centre



EDEBİYAT BULUŞMALARI

PAÜ/PEN TÜRKİYE EDEBİYAT BULUŞMALARI

(EKİM 2010 – OCAK 2011)

TÜRKİYE'NİN ÖNDE GELEN EDEBİYATÇILARI PAÜ'DE SÖYLEŞİLERE KATILIYOR, KİTAPLARINI İMZALİYOR

Uluslar arası Araştırma Üniversitesi vizyonu ile ulusal ve uluslararası başarılarına imza atan ve kendini kanıtlayan Pamukkale Üniversitesi kültür sanat alanında Denizli'nin ihtiyacına yanıt vermeyi sürdürüyor. 2007 yılından beri düzenli olarak devam eden Konser Sezonu'nun yanı sıra bu yıl Edebiyat Buluşmaları planlandı. Pamukkale Üniversitesi, Türkiye'nin önde gelen yazar, şair ve eleştirmenlerini Denizli halkı, üniversite personel ve öğrencileriyle aynı platformda buluşturacak. PEN Yazarlar Derneği ve PAÜ işbirliğiyle, DESAV'ın katkılarıyla düzenlenen EDEBİYAT BULUŞMALARI programı çerçevesinde 12 edebiyatçı kentimize geliyor. PAÜ/PEN EDEBİYAT BULUŞMALARI her Perşembe (son program hariç) saat 15.30'da PAÜ Kongre ve Kültür Merkezi'nde başlayıp söyleşilerin ardından edebiyatçıların kitaplarını imzalıyor. Yazarların özgeçmişini ve programı içeriği ile olası değişiklikleri www.pamukkale.edu.tr adresinde ana sayfada etkinlikler ve duyurular bölümünden takip edebilirsiniz.

REKTÖR PROF. DR. F.NECDAT ARDIÇ: DENİZLİLİLERİ BEKLİYORUZ

PAÜ Rektörü Prof. Dr. Fazıl Necdet ARDIÇ, etkinliklerin Denizli'deki kültür sanat hayatına hareket kazandıracağını belirtti. Rektör Prof. Dr. ARDIÇ, "Üniversitemizde sosyal, kültürel, sanatsal etkinlik sayıları arttığı gibi, içerik açısından da takdir toplayan, örnek alınan programlara imza atıldı. Konser Sezonu ile müzik alanında çok iyi bir ivme yakaladık, Uluslararası sanat Kolonisi ile resim ve heykel alanında yerli ve yabancı sanatçıları bir araya getirerek sinerji yarattık.

Kampus içerisindeki Metin YURDANUR Heykel Sergisi ile Denizlileri özellikle gençlerimizi plastik sanatlarla tanıştırmış olduk. Söyleşilerin, sohbetlerin yanı sıra edebiyatçılarımızın imza günlerinin yapılması hepimiz için fırsat olacak. Tüm Denizlileri, 15 günde bir yapılacak söyleşilere katılmaya davet ediyorum. Öğrencilerimizin ise sadece diploma sahibi bireyler değil, donanımlı, özgüveni yüksek, entelektüel bireyler olması için bu programlara katılacağını, sevdiği yazarlarla tanışma imkanını değerlendireceklerini, yeni bilgiler ve kitaplarla tanışacaklarını umuyorum." dedi.



PEN TÜRKİYE MERKEZİ BAŞKANI İNCİ ARAL: ÜNİVERSİTEYLE ORTAK ETKİNLİKTE YER ALMAK UMUTLARIMZI TAZELİYOR

Üniversite, yalnızca bilgi ve meslek edindirmeyi değil, düşüncüyü, kendi başına karar verebilme yetenek ve cesaretini geliştiren çağdaş bir kurum olmalıdır. Sanatla, edebiyatla, kültürle beslenmeyen öğretim, insanı eksik, kuru ve içi boş bırakır. Oysa Türkiye'nin iyi eğitilmiş, çok yönlü, yaratıcı insanlara çok ihtiyacı var.

İLETİŞİM:

Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğü Organizasyon Koordinatörlüğü Rektörlük
Özel Kalem Müdürlüğü Kınıklı Kampusu DENİZLİ

Tel : 0 258 296 20 35 Faks : 0 258 296 23 33 Web : www.pamukkale.edu.tr E-mail : oergenc@pau.edu.tr

Öğretim ve eğitimin bir bütün olduğuna inanan Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğü'nün, Türkiye'nin yazarlarını, dil ustalarını şanslı öğrencileriyle buluşturma davetine sevgiyle katılmaktayız. Düşünce ufkunu açık, okuyan araştıran, topluma sorumlu, geleceğimize her alanda katkıda bulunacak gençler yetiştirmeye özen gösteren bir üniversiteyle bir dizi ortak etkinlikte yer almak umutlarımızı tazeliyor.

Birlikte geçireceğimiz saatlerin hepimiz için yararlı ve mutluluk verici olmasını dilerim.

PAÜ/PEN EDEBİYAT BULUŞMALARI PROGRAMI



7 Ekim 2010	Adnan BİNYAZAR
21 Ekim 2010	Semih GÜMÜŞ Ömer TÜRKKEŞ
11 Kasım 2010	Feyza HEPÇİLİNGİRLER Mehmet Zaman SAÇLIOĞLU
25 Kasım 2010	İnci ARAL Sezer Ateş AYVAZ
9 Aralık 2010	Füruzan
23 Aralık 2010	Haydar ERGÜLEN Ayten MUTLU
3 Ocak 2011	Cemil KAVUKÇU Özcan KARABULUT

EDEBİYAT BULUŞMALARI

ADNAN BİNYAZAR

MASALINI YİTİREN DEV

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
7 Ekim 2010 Perşembe
15:30



Adnan Binyazar 07 Mart 1934 yılında Diyarbakır'da doğdu. Dicle Köy Enstitüsü'nü, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. Çorum ve Maraş İlköğretmen Okullarında, Hacettepe Üniversitesi Temel Bilimler Yüksekokulu'nda, Gazi Eğitim Enstitüsü'nde, Şentepe Lisesi'nde, İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Basın Yayın Yüksekokulu'nda, Devlet Konservatuvarı'nda öğretmenlik yaptı; Türk Tarih Kurumu'nda çalıştı. 1978 yılında Kültür Bakanlığı Tanıtma ve Yayınlar Dairesi Başkanlığı'na getirildi, bu görevi sırasında, Bakanlıkça yayımlanan Ulusal Kültür ile Çeviri dergilerinin sorumlu yönetmenliğini yaptı, Türk Dil Kurumu Yayın Kolu Başkanlığı'na seçildi. 1981 yılında Berlin Eğitim Senatosu'nun çağırısı üzerine Berlin'e gitti, bu dönemde İncilâ Özhan'la birlikte altı ciltlik (5-10. sınıflar için) Türkçe/Dil ve Okuma Kitabı'nı, bu çalışmalara yönelik bir Öğretmen Kılavuzu yazdı. Berlin'de, Gymnasium'ların ilk ve ikinci aşamaları için Türkçe Müfredat Programı hazırlama kurullarına başkanlık yaptı, Hollanda, İsveç ve İsviçre'de öğretmen yetiştirme projelerinde görev aldı. Bu arada, Avrupa'da yaşayan öğrenciler için Türkçe/Dil ve Okuma Kitabı'nı (1, 2) yazdı. Ölümün Gölgesi Yok adlı romanına 2005 Orhan Kemal Roman Armağanı verildi. Aynı yıl İzmir-Konak Belediyesi'nce dil dalında 'Yılın edebiyatçısı' ödülüne layık görüldü.

Toplumcu düşüncenin ağır bastığı deneme-

lerinde, ancak ulusal kültürünü geliştirmiş toplumların evrensel bir dünyada yer alabileceklerini, insanın sanatsal ve düşünsel kimlik kazanmadan bir varlık gösteremeyeceğini savunan Binyazar'ın bu yoldaki yazıları Toplum ve Edebiyat (1972, 1997), Kültür ve Eğitim Sorunları (1976), Ağıt Toplumu (4. Basım 2008), Ozanlar Yazarlar Kitapları (2. Basım, 2008), Ayna (2. Basım, 2008) adlı kitaplarında toplandı. Öbür Kitapları şunlardır: Yazmak Sanatı (Emin Özdemir'le, 1969), Dede Korkut (9. Basım 2009), Dedem Korkut'tan Öyküler (1972), Cumhuriyet'in 50. Yılında Atatürk Yolunda 40 Yıl (1973), Âşık Veysel (1973), Yazın ve Bilim Dilimiz (Metin Öztekin'le, 1978), Kan Turalı (1980, 30. Basım 2002), Yazılı Anlatım Bilgileri (Emin Özdemir'le, 1980), Türk Dilinde 25 Ünlü Eser (1982), Dedem Korkut Boy Boyladı / Vier alttürkische Nomadensagen (Almanca-Türkçe, 1984), Elif ile Yıralı Mahmut (3. Basım, 2007), 15 Türk Masalı (1987, 1994, 4. Basım 2005), Öğretmen Kılavuzu (1987), Halk Anlatıları (1995, 1998, 3. Basım 2003), Masalını Yitiren Dev (anı-roman, 2000, 11. Basım 2009), Ölümün Gölgesi Yok (roman, 2004, 4. Basım 2009 [2005 Orhan Kemal Roman Ödülü]), Şairin Kedisi (öykü, 2005, 2. Basım 2009), Duyguların Anakarası (deneme, 2006), Kerem ile Aslı (öykü, 2007), Edebiyatın Dar Yolu (deneme, 2008), Şah Mehmet (öykü, 2008), Arında Leke Bırakmamalı Sevgi (deneme, 2009).



EDEBİYATBULUŞMALARI

SEMİH GÜMÜŞ

ELEŞTİRİ NEDİR
NE DEĞİLDİR?

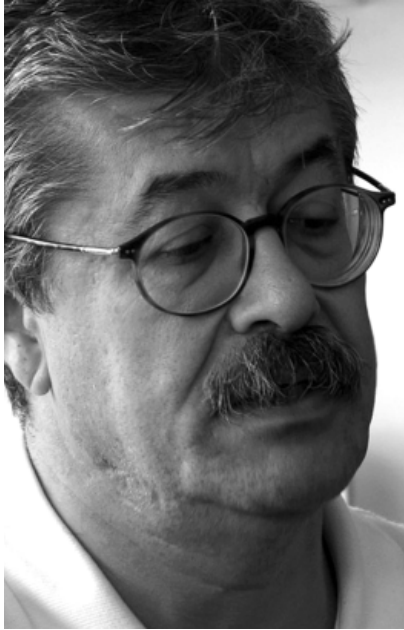
PAÜ Eğitim Fakültesi Engin AKSEL
Konferans Salonu Kınıklı Kampusu
21 Ekim 2010 Perşembe
15:30

Semih Gümüş 1956'da Ankara'da doğdu. 1971'de Ankara Fen lisesi'ne girdi, 1981'de Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. İlk yazısı aynı yıl Yazko Edebiyat dergisinde yayımlandı. 1981-1985 yıllarında Yarın, 1995-2005 yıllarında AdamÖykü dergisinin genel yayın yönetmenliğini yürüttü. Yalnızca yayıncılıkla uğraştı. Pek çok derginin çıkışında ve yönetiminde yer aldı. Başkaldırı ve Roman (1996) adlı kitabıyla 1997 Cevdet Kudret Eleştiri Ödülü'nü alan Semih Gümüş, Radikal Kitap ile Milliyet Sanat dergisinde yazıyor. 2006 Aralık'ta yayın hayatına başlayan Notos dergisinin genel yayın yönetmenliğini sürdürüyor. Çeşitli eleştiri akım ve yöntemlerinden yararlanarak kendine özgü, çözümleyici bir eleştiri anlayışı kurmaya çalışıyor.

Yapıtları

Öykünün Kedi Gözü (2010), Modernizm ve Postmodernizm (2010), Eleştirinin Sis Çanı (2008), Yazarın Yalnızlık Burcu (2005), Yazının Sarkacı Roman (2003), Puslu Ada (2002), Futbol ve Biz (2000), Adalet Ağaoğlu'nun Romancılığı (2000), Öykünün Bahçesi (1999), Başkaldırı ve

Roman (1996), Yazının ve Tarihın Bilinci (1994), Karşılıksız Yazılar (1994), Kara Anlatı Yazarı (1994), Roman Kitabı (1991)



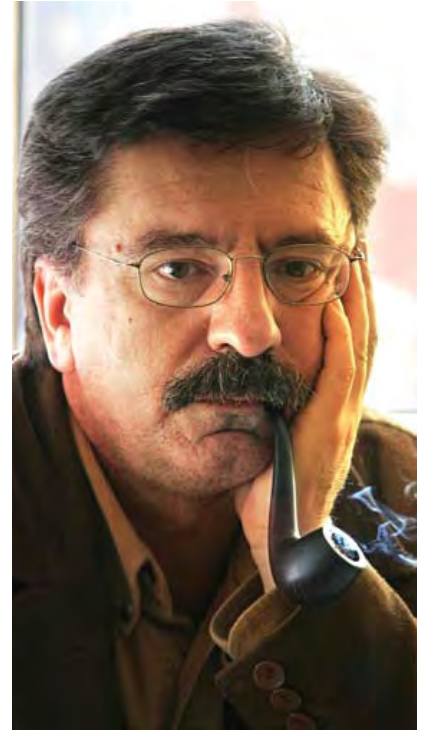
EDEBİYATBULUŞMALARI

ÖMER TÜRKES

ELEŞTİRİ NEDİR
NE DEĞİLDİR?

PAÜ Eğitim Fakültesi Engin AKSEL
Konferans Salonu Kınıklı Kampusu
21 Ekim 2010 Perşembe
15:30

1959 Manisa doğumlu. Edebiyat hayatı 1983 yılında Yarın dergisinde eleştiri yazılarıyla başladı. 1997 yılından bu yana çalışmalarını Türk romanı üzerine yoğunlaştıran Türkeş'in inceleme, deneme ve eleştiri türündeki yazıları başta Birikim, Birgün Kitap Eki, Milliyet Sanat, Notos Edebiyat, Radikal Kitap Eki, Virgül, Toplum ve Bilim olmak üzere çok sayıda dergide yayımlandı. "Türk Romanında Kurtuluş Romanları" (2003), "Edebiyat Sosyolojisi İncelemeleri" (2004), "Taşraya Bakmak" (2005), Oğuz Atay'a Armağan" (2007), "Mehmed Uzun Portresi" (2007), "Fethi Naci'ye Armağan" (2009) adlı derlemelere ve "Modern Türkiye'de Siyasal Düşünceler Ansiklopedisi'nin "Kemalizm" (2001), "Milliyetçilik" (2002), "Muhafazakarlık" (2003), "Sol" (2007) ciltlerine makaleleriyle katkıda bulunan A. Ömer Türkeş, 2008 Frankfurt Kitap Fuarı için "Çağdaş Romancılar" ve -Asuman Kafaoglu Büke ile birlikte- "Genç Kuşak Yazarlar" katalog kitaplarını hazırladı.





EDEBİYATBULUŞMALARI

FEYZA
HEPÇİLİNGİRLER

ÖYKÜ VE DİL

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
11 Kasım 2010 Perşembe
15:30

Ayvalık'ta doğdu (1948). İlkokulu ve ortaokulu Ayvalık'ta, liseyi İzmir Kız Lisesinde okudu. İstanbul Yüksek Öğretmen Okulunu ve İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. İzmir Kemalpaşa, İzmir Karataş ve İnanç liselerinde; Yeni Bilgi, Batı ve Dilko dersanelerinde; Dokuz Eylül, Karadeniz Teknik, Galatasaray üniversitelerinde çalıştı. Su anda Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir. Bir oğlu ve bir kızı var.

Yazmaya, okul yıllarında (1963) Feyza Baran adıyla ve İzmir'de kimi dergilerde yayımlanan şiirlerle başladı. 1979 yılında Kültür Bakanlığının açtığı Çocuk Yapıtları Yarışmasında 'Yanlışlıklar' adlı oyunuyla Başarı Ödülü, 1981'de Akademi Kitabevi Yarışmasında 'Sabah Yolcuları' adlı dosyasıyla Öykü Birincilik Ödülü kazandı. 'Eski Bir Balerin' adlı kitabıyla Sait Faik Hikâye Armağanını (1985), 'Potluğu Gidermek' adlı öyküsüyle Yunus Nadi Armağanı Öykü İkincilik Ödülünü (1989), 'Ne Güzel Ölmüşüm' adlı öyküsüyle Balkan Yazarlar Karşılaşması Borski Grünmen Ödülünü (1991), 'Savrulmalar' adlı öykü kitabıyla da Sedat Simavi Edebiyat Ödülünü (1997) aldı. Öyküleri Fransızca, Almanca, İngilizce, Sırp - Hırvatça ve

Sloveneye çevrildi. Öykülerinden bir seçki "Die Hochzeitsnacht" adıyla Almanya'da yayımlandı. Türkçenin yanlış ve kötü kullanımını eleştirdiği Türkçe "Off" adlı kitabıyla büyük ilgi uyandırdı. Bu kitap üst üste 35 baskı yaptı.

YAPITLARI:

Öykü: Sabah Yolcuları, Eski Bir Balerin, Ürkek Kuşlar, Kırılacağısız Geçti Yaz, Savrulmalar, Öykünmece, İşte Gidiyorum (Göç Öyküleri).

Roman: Kırmızı Karanfil Ne Renk Solar?, Tanrıkadın

Çocuk ve genç kitapları: Yanlışlıklar, Uçtu Uçtu Pelin Uçtu, Üç Nokta Bir Çizgi, Çirkin Prenses, Ya Armut Ağacı Olursam?

Deneme ve eleştirileri: Türkçe "Off", Dedim: "Ah!", Dilim Dilim Anadilim, Sorulmadan, Türkçe Dilbilgisi.

Türkçe Günlükleri: Yıldızların Suya Döküldüğü - Türkçe Günlükleri, Dilin Zamana Dokuğu - Türkçe Günlükleri, Rüzgârın Göğe Savurduğu - Türkçe Günlükleri, Tohumun Toprağa Düştüğü - Türkçe Günlükleri

EDEBİYATBULUŞMALARI

MEHMET ZAMAN
SAÇLIOĞLU

ÖYKÜ VE DİL

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
11 Kasım 2010 Perşembe
15:30



1955 de Bursa'da doğdu. TED Ankara Koleji'nde tamamladığı orta öğreniminin ardından, 1977'de Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Tekstil Sanatları Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl Ege Üniversitesinde asistanlığa başladı. 1981'de geçtiği Marmara Üniversitesi'nden 1983'de sanatta yeterlilik belgesini aldı, 1990'da

Avusturya Hükümetinin bursuyla Salzburg Uluslararası Yaz Akademisi'ne katıldı. 1990'da doçent oldu. 1992'de kısa bir süre Belçika Gent Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisinde konuk öğretim üyeliği yaptı. 1994'de bir atölye çalışması yaptırmak üzere konuk öğretim üyesi olarak Avustralya Wollongong Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesince davet edildi. 1996'da Profesör oldu. Gazete ve dergilerde Tekstil Sanatları, Güzel Sanatlar Eğitimi ve Üniversite sorunlarına ilişkin yazıları yayımlandı, mesleğinin yanı sıra öykü ve şiir dalında çeşitli ürünler verdi. Yaz Evi(1994), Beş Ada (1997), Rüzgâr Geri Getirirse (2002), Sur ve Gölge (2009), İki ve Keçi (2010) adlı öykü kitapları, Günden Önce(1985), Sarıkaç(2002), adlı şiir kitapları var. Öyküleriyle Yunus Nadi, Sait Faik ve Haldun Taner ödülleriyle layık görüldü. 2003 yılında, Prof. Türkan Saylan'ın yaşam öyküsünden oluşan "Güneş Umuttan Şimdi Doğar" adlı kitabı hazırladı.

Saçlioğlu, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nden 2007 yılında emekli oldu. Halen İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde aynı dalda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



EDEBİYATBULUŞMALARI

İNCİ ARAL

OKUMAK VE YAZMAK

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
25 Kasım 2010 Perşembe
15:30

İNCİ ARAL, 1944'de doğdu. Resim öğrenimi gördü.

Eserlerinde daha çok bireylerin toplumsal değişimlerin etkisiyle biçimlenen ruh hallerini, aşkın imkansızlığını, iletişimsizlik ve varoluş sorunlarını irdeliyor. Türkiye'nin sevilen ve en çok okunan yazarlarından biri olan Aral'ın öyküleri; ABD, Hollanda, Slovakya, Almanya, Irak gibi ülkelerde antolojilerde yer aldı.



ESERLERİ:

Ağda Zamanı -1979 (Öykü) 1980 Akademi Kitabevi Öykü Başarı Ödülü.
Kıran Resimleri – 1983 (Öykü) Nevzat Üstün Öykü Ödülü
Uykusuzlar -1984 (Öykü)
Sevginin Eşsiz Kışı – 1986 (Öykü)
Gölgede Kırk Derece – 2000 (Öykü) 2001 Yunus Nadi Öykü Ödülü
Ruhumu Öpmeyi Unuttun- 2006 (Öykü)

Ölü Erkek Kuşlar – 1991 (Roman) 1992 Yunus Nadi Roman Ödülü
Yeni Yalan Zamanlar- 1994 (Roman)
Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm- 1997 (Roman)
İçimden Kuşlar Göçüyor – 1998 (Anı Roman)
Mor -2003 Roman 2004 Orhan Kemal Roman Armağanı
Anlar İzler Tutkular -2003 Deneme
Taş ve Ten – 2005 Roman
Ruhumu Öpmeyi Unuttun 2006 Öykü
Safran Sarı 2007 Roman
Unutmak 2008 Anı-Söyleşi
Sadakat 2010 Roman

EDEBİYATBULUŞMALARI

SEZER ATEŞ AYVAZ

OKUMAK VE YAZMAK

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
25 Kasım 2010 Perşembe
15:30



Sezer Ateş Ayvaz, 1956 yılında Antakya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin 'Siyaset Bilimi' bölümünde 'Kadınlara yönelik periyodikler (1928- 1938)' konulu tezle yüksek lisans, 'Türk Romanında Değişen Bir Paradigma: Politik Roman' konulu tezle doktora yaptı. Çeşitli kurumlarda Sosyoloji- Felsefe dersleri verdi. Kültür, edebiyat konularında, gazete ve dergilerde deneme ve incelemeler yazdı. Türk Edebiyatı'nın başlangıcından günümüze kadar gelen yazarların kitaplarını yorumlayan metinleri, çok sayıda dergi ve etkinliklerde yer aldı.

Edebiyata lise yıllarında şiirle başladı. Türkiye yazıları, Sesimiz dergilerinde şiirleri yayınlandı. İlk öykü dosyası 'Bütün oteller İstanbul Palas' ile 1987 Akademi Kitabevi Öykü Başarı ödülünü kazandı. 1988 yılında 'Aynalarda Yaz' ((Afa Yayınları), 2000'de 'Yeryüzü Taksim' (Cem Yayınları) adlı öykü kitabını yayınladı. Can Yayınları'nca basılan; Tamiris'in Gecesuçları adlı üçüncü öykü kitabı 2006 Yunus Nadi Öykü Ödülü'ne değer görüldü. 2008 yılında Can Yayınları, Aynalarda Yaz'ı yeniden okuyucuya sundu.



EDEBİYATBULUŞMALARI FÛRUZAN

SANATLARIN İNSAN YAŞAMINDAKİ İTİCİ GÜCÜ: MERAK

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
9 Aralık 2010 Perşembe
15:30

Fûruzan İlk kitabı Parasız Yatılı'yla 1972 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. İlk kitaplarında kötü yola düşmüş kadın ve kızların, çöken burjuva ailelerinin, yoksulluk ve yalnızlıkla boğuşan kadın ve çocukların, yeni ortamlarda bunalan ve yurt özlemi çeken göçmenlerin dramlarına sevecenlikle yaklaştı. Kişileri derinlemesine inceledi ve anlatımını ayrıntılarla besledi. 12 Mart dönemini anlattığı ilk romanı Kırk Yedi'li-ler ile 1975 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazandı. Daha sonra bir sanatçılar programıyla (D.A.A.D.) 1975'te Batı Berlin'e çağırıldı ve orada bir yıl kalarak işçilerle ve sanatçılarla röportajlar yaptı. Öyküleri Fransızca, İspanyolca, Farsça, İtalyanca, Japonca, İngilizce, Rusça, Bulgarca, Boşnakça gibi birçok dile çevrildi. Öykülerinden yapılan bir toplam, A. Saraçgil tarafından İtalyancaya çevrildi ve 1991'de Napoli'de basıldı. Kırk Yedi'li-ler romanı 1986'da S. Pirvanova çevirisiyle Bulgaristan'da basıldı. "Sevda Dolu Bir Yaz", "Nehir", "İskele Parklarında" öyküleri Damian Craft'ın İngilizce çevirisiyle 2001'de Londra'da yayımlandı. Halen toplu öyküleri İspanyolcaya Gül Işık tarafından çevrilmektedir. Dokuz Çağdaş Türk Öykücüsü (1982, Volk und Welt Verlag)

adlı antolojisini ve Die Kinder der Türkei (1979, Kinderbuch Verlag) adlı çocuk kitabını ise Doğu Berlin'de konuk kaldığı dönemde hazırladı. 2006'da 10. Ankara Öykü Günleri'nde, 2007'de Dil Derneği'nin düzenlediği Dil Bayramı'nda ve Antalya Öykü Günleri'nde, 2008'de 7. İzmir Öykü Günleri'nde onur ödülleri aldı. 2008 TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nın Onur Yazarı seçildi. 2009'da Dil Derneği'nin İzmir şubesinde Türk Diline Emek Ödülü verildi.

1988-1990 yıllarında çektiği Benim Sine-malarım filmi 1990'da Cannes Film Festivali'nin "Eleştirmenlerin 7 Günü" ve "Altın Kamera" dalarından çağrı olarak 158 film arasından seçilen 8 filmden biri olarak gösterime girdi. 1991'de Uluslararası İran Fecr Film Festivali'nde, Uluslararası Jüri'den "En İyi İlk Film Jüri Özel Ödülü"nü kazandı. 1991'de Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde seçilen "En İyi On Asya Filmi" arasında yer aldı. 1994'te, Bosna-Hersek, Yunanistan ve Bulgaristan gezilerini Balkan Yolcusu adlı kitabında topladı. Oyunlaştırdığı Sevda Dolu Bir Yaz, Ankara Devlet Tiyatroları'nda yaklaşık 200 kez sahnelendi (2000-2005).





EDEBİYATBULUŞMALARI

HAYDAR ERGÜLEN

ŞİİR VE TOPLUMSAL
BELLEK

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
23 Aralık 2010 Perşembe
15:30

1956 Eskişehir doğumlu. ODTÜ Sosyoloji mezunu. İlk şiir kitabı 1981'de yayımlandı: Karşılığını Bulamamış Sorular. 1983'te Adnan Özer ve Tuğrul Tanyol'la birlikte Üç Çiçek, 1986'de V.B.Bayrıl, Seyhan Erözçelik ve Osman Hkan A. ile Şiir Atı dergisini yayımladı.

Şiir, şairler, şiir kitapları üstüne pek çok yazı yazdı, yazıyor. Gazetelerde köşeyazarlığı yaptı. Üniversitelerde şiir ve yazı dersleri veriyor. 14 şiir ve 4 deneme kitabı, 7 şiir ödülü var. Şiirleri çeşitli dillere çevrildi.

Evlü, 3 yaşında Nar adlı bir kızı var.



EDEBİYATBULUŞMALARI

AYTEN MUTLU

ŞİİR VE TOPLUMSAL
BELLEK

Pamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi
23 Aralık 2010 Perşembe
15:30



Orta ve Lise öğrenimini tamamladığı Bandırmada doğdu. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesini bitirdi. Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Fakültesinin üçüncü sınıfından ayrıldı. İlk deneme, öykü ve şiirleri, ortaokul yıllarından başlayarak yerel gazetelerde yayımlanan şairin sonraki yıllarda deneme ve inceleme yazıları, şiir çevirileri, roman çevirisi ve şiirleri çeşitli edebiyat dergilerinde ve değişik gazetelerde yayımlandı. 15 yaşından itibaren sürekli sosyal ve politik aktiviteler içinde yer alan şair, kadın özgürlük hareketi içinde aktif olarak çalıştı. Antik Çağdan günümüze dek kadın şairler üzerinde yaptığı araştırmalar ve Türkçeye çevirdiği şiirler birçok edebiyat dergisinde yayımlanan şair kadın şairler konusunda bazı üniversitelerde ve bir çok etkinlikte bildiriler sundu. Şiirlerinden bazıları Fransa, İsveç, İtalya, Almanya, İspanya, Senegal, Fas, Suriye, Ürdün, İran, Makedonya, Irak ve Rusya'da bazı dergi ve antolojilerde yer aldı. 1997 İbrahim Yıldızoğlu Şiir ödülünde birinciliğe, 2001'de Yalova Uluslararası Şiir Etkinliğinin Şiir ödülüne 2005'de M.Sunullah Ansoy şiir ödülüne değer görüldü. Türkiye yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği Ve Pen

Uluslar arası yazarlar derneğinde yönetim kurullarında aktif görevlerde bulundu. Fransa'da Harmattan yayınevi tarafından 2004'te yayımlanan Şiir antolojisinde ve 2009'da yayımlanan bir diğer Antolojide yer aldı. Fransa, Almanya, İtalya, Bulgaristan, Sırbistan, Makedonya, Suriye, Irak ve Ürdün'de düzenlenen şiir Festivallerine çağrılı olarak katıldı. Halen Pen Uluslar arası yazarlar Derneği Yönetim Kurulu'nda Saymanlık görevini sürdürüyor.

ŞİİR KİTAPLARI:

Dayan Ey Sevdam (1984) - Vaktolur (1986) - Seni Özledim (1990)-Kül İzi (1993)-Denize Dogru (1994)-Çocuk ve Akşam (1999)-Taş Ayna (2002)-Yitik Anlam Peşinde (2004)-Ateşin Köklerinde (2006)-Uzun Gemide Akşam (2007)-Eşikte (2009)

YAYIMLANMIŞ ÇEVİRİ KİTAPLAR:

Ölü Canlar- Gogol- Serhat Yayınları- Roman 2006
Sen Sanırdım Her Baharı- Çağdaş İngiliz Şair Kadınlar Seçkisi
Artshop Yayınları-2007 (Dr.Figun Dinçer İle Birlikte)
Ölümün Anayurdu- Şiirler- Dragan Dragojlović-2009 Artshop Yayınları (Dr.Figun Dinçer İle Birlikte)



EDEBİYATBULUŞMALARI

CEMİL KAVUKÇU

ÖYKÜ İLE ROMAN
ARASINDAPamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi3 Ocak 2011 Pazartesi
15:30

1951 yılında İnegöl'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini bu ilçede tamamladı. 1971 yılında girdiği İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Jeofizik Mühendisliği bölümünü 1976 yılında bitirdi.

80'li yılların başlarından bu yana birçok sanat ve edebiyat dergilerinde öyküleri yayımlandı. Ankara'da, 1988-1992 yılları arasında çıkan Yazıt dergisinin oluşumunda ve kadrosunda yer aldı. Ağırlıklı olarak taşra yaşamını anlatırken, yalnız ve kuşatılmış insanların, toplum dışına itilmişlerin günlük ve sıradan yaşamlarını öyküledi.

1987 yılında "Patika" ile Yaşar Nabi Nayır Öykü Ödülü'nü, 1995 yılında da "Uzak Noktalara Doğru" ile Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. "Başkasının Rüyalari" adlı kitabı, Türkiye Yazarlar Birliği'nin "2003 Yılıın En iyi Öykü Kitabı" ödü-



lüne değer bulundu. 2009 yılı Sedat Simavi Edebiyat Ödülü "Angelacoma'nın Duvarları"na verildi. Öyküleri, Hollanda, İsviçre, İngiltere, Meksika, Slovakya, Fransa'da yayımlanan seçkilerde yer aldı. "Başkasının Rüyalari" ve "Gamba" Almanca'ya çevrildi. On bir öykü kitabının dışında üç romanı, üç çocuk kitabı ile otobiyografik anlatı türünde bir yapıtı bulunuyor.

Yapıtları:

Öykü: Pazar Güneşi (1983), Patika (1987), Temmuz Suçlu (1990), (Patika ve Temmuz Suçlu, 1998'de Temmuz Suçlu başlığı altında yayımlandı.) Uzak Noktalara Doğru (1995), Yalnız Uyuyanlar İçin (1996), Bilinen Bir Sokakta Kaybolmak (1997), Dört Duvar Beş Pencere (1999), Gemiler de Ağlarmış (2001), Başkasının Rüyalari (2003), MIMOZA'da Elli Gram (2007), Tasmalı Güvercin (2009).

Roman: Dönüş (1998), Suda Bulanık Oyunlar (2004), Gamba (2005)

Çocuk edebiyatı: Selo'nun Kuşları (2004), Havhav Kardeşliği/Bopato (2010), Özgürlüğe Kaçış/Bopato-2 (2010)

Otobiyografik anlatı : Angelacoma'nın Duvarları (2008)

EDEBİYATBULUŞMALARI

ÖZCAN KARABULUT

ÖYKÜ İLE ROMAN
ARASINDAPamukkale Üniversitesi
Kongre ve Kültür Merkezi3 Ocak 2011 Pazartesi
15:30

1958 yılında Adana'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde istatistik okudu. 1979-1982 döneminde ODTÜ Edebiyat Kulübü'nün, 2001-2003 yılları arasında kurucularından olduğu Edebiyatçılar Derneği'nin başkanlığını yaptı. Ankara Öykü Günleri'nin kurucusudur. Uluslararası PEN Yazarlar Örgütü'nün 68. Kongresinde kabul edilen 14 Şubat Dünya Öykü Gününün fikir babası ve başlatıcısıdır. Hüzünle Bazı Günler, Baştan Sona Yalnızlık, Belki de Kaybeden

Zaman, Aşkın Halleri adlı öykü kitaplarıyla Amida, Eğer Sana Gelemezsem adlı romanı Can Yayınları tarafından yayınlandı. Bu romanıyla 2009 Yunus Nadi Roman Ödülü'nü kazandı. Öyküleri, öykü kitapları çeşitli ödüller aldı. Öykü günleri kurucusu ve 14 Şubat Dünya Öykü Gününün fikir babası ve başlatıcısı olduğu için Bursa Yazın ve Sanatçılar Derneği BUYAZ tarafın-

dan 2009 yılında Onur Ödülü verildi. Gece, Bir Otel Odasında, Rojda, Ayna Yazıları, Kont'un Köpekleri adlı öyküleri Uluslararası PEN'in Diversity Projesi çerçevesinde üç dile çevrilerek yayımlandı. Öyküleri Arapça ve İspanyolcaya çevrilen Karabulut'un iki öykü kitabı Bulgarca ve Makedoncaya çevrilmektedir. Düşler Öyküleri ve İmge Öyküler Dergilerinin yayın yönetmenliğini yaptı. Halen Türkiye PEN Merkezi 2. Başkanı olarak görev yapmaktadır.





TOPLULUKLAR

Pamukkale Çocuk Korosu

Müzik lisanının öğrenilmesi diğer lisanlara benzer, bunu çocukluktan itibaren öğrenenler ona sahip olabilirler... A. RUBINSTEIN

Misyon:

Bir ülkede en iyi sanatçıların ve yüreklerinde sanat sevgisi taşıyanların yetişmesinde çocuk koroları önemli yer tutar. Müzik tarihinde de gördüğümüz gibi birçok büyük besteci ve sanatçının, ilk müzik tutkularının geliştiği yerler çocuk korolarıdır. Çocuk korosu kaliteli müzik dinleyen ve doğru şarkı söyleyen, sanat ve estetik duyguları gelişmiş gençler yetiştirir. Çocukların paylaşma, birlikte iş yapma ve sosyal gelişim sürecine katkıda bulunur. Üniversitemiz personeli ve Denizli halkının çocuklarından oluşturulacak koro, çocuk şarkıları, eğitim müziği dağarı, Türk ve Dünya müziklerinin seçkin örneklerinden oluşturacağı repertuarını konserler aracılığıyla sanatseverlerle paylaşırken, çocukların sanata olan ilgilerini ve becerilerini geliştirip, ruhsal yönden sağlıklı, sosyal, sanat ve estetik duyguları gelişmiş bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Vizyon:

Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, sosyal yönü gelişmiş, gelenekten dünyaya açılan pence-reyi sanat aracılığı ile görebilen, milli değerlerine sahip çıkan, birlikte başarmayı öğrenmiş, başarısızlıklardan yılmayıp başarmaya çalışan, sanat ve estetik duyguları gelişmiş bireyler yetiştirmeye çalışmak koromuzun hedefleridir.

Topluluğun Özgeçmişi:

2001 yılında Kültür Bakanlığı Denizli Çocuk Korosu ile başlayan çalışmalar ilk meyvasını 26 Ocak 2002 tarihinde Çatalçeşme oda tiyatrosundaki konserde vermiştir. Daha sonra 27 Nisan 2002 yılında EGS Kongre ve Kültür Merkezinde 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftası etkinliğindeki konserle aradığı başarıyı yakalayan koro. Türkiye 7. Polifonik Korolar Şenliğinde Ankara'da 8 Haziran 2002 yılında çok başarılı bir çalışma sergilemiştir. 2003-2004 yıllarında da bir çok konserler veren koro daha sonra çalışmalarına ara vermiştir.

Seçmeler: Topluluğun seçmeleri ayrıca Üniversitemizin web sitesinden duyurulacaktır.

Çalışmaların yeri: Müzik ve Sahne Sanatları Binası



Şef: Öğr.Gör.Tuğba IŞIKDEMİR

ÖZGEÇMİŞ

28.01.1975 yılında Adana'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Adana ilinde tamamladıktan sonra İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümüne öğrenci olarak girdi. Prof.Kadir Karkın ve Öğr.Gör.Yücel Köse den Armoni ve Konturpuan dersleri aldı. Korepetisyon derslerine Prof.Cemal Yurga ile devam etti. Piyano eğitimini Öğr.Gör Necati GÜLHAN'dan aldı. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında başlayan akademik çalışmasında Prof.Nevid KODALLI ile eşlik çalışmalarını sürdürdü. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda devam eden Öğretim Görevliliği sürecinde 2001 yılında kurulan Kültürbakanlığı Denizli Çocuk Korosunun korepetitörlüğünü yaptı.

Korepetitör: Öğr.Gör.Birol IŞIKDEMİR

ÖZGEÇMİŞ

18-12-1970 yılında Ordu'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Giresun iline bağlı Bulancak ilçesinde tamamladıktan sonra İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümüne öğrenci olarak girdi. Prof.Kadir Karkın ve Öğr.Gör.Yücel Köse den Armoni ve Konturpuan dersleri aldı. Korepetisyon derslerine Prof.Cemal Yurga ile devam etti. Piyano eğitimini Öğr.Gör Necati GÜLHAN'dan aldı. Aynı Üniversitede Araştırma Görevlisi olarak başladığı akademik hayatına, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğretim Görevlisi olarak devam etmektedir. 2001 yılında kurulan Kültürbakanlığı Denizli Çocuk Korosunun korepetitörlüğünü yapmış ve aynı zamanda Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı korosuna da Piyano ile eşlik edip il içinde ve dışında bir çok bireysel konserler vermiştir.

Türk Halk Müziği Topluluğu

İnsanların türküleri kendilerinden güzel/ kendilerinden umutlu/ kendilerinden kederli/ daha uzun ömürlü kendilerinden/ sevdim insanlardan çok türkülerini/ insansız yaşayabildim/ türküsüz hiçbir zaman... N.HİKMET

Misyon:

Çeşitli fakültelerden gelmiş ve geleceğin farklı mesleklerinde görev yapacak olan öğrencilerimizin mevcut müzik bilgilerini geliştirmesinin yanı sıra, bireysel, sosyal ve kültürel gelişimlerine yardımcı olacak bu faaliyetle birlikte, mesleklerinde başarılı ve güzel sanatlarla ilgili bireyler olarak topluma kazandırılmaları hedeflenmektedir.

Vizyon:

Üniversal bir sistemin içinde yetişmesi için çalışılan öğrencilerimizin, öncelikle kendi kültürümüzün en önemli parçasını oluşturan Türk Halk Müziği çalışması ile sanatsal değişim ve gelişim bilincine ulaştırılarak bunu toplumun her kesimine taşıması ile sanatsal kalkınmaya katkı verilmesi hedeflenmektedir.

Topluluğun Özgeçmişi:

1993 yılından buyana farklı şefler ve gruplar ile çalışmalarına devam eden Türk halk müziği koroları, başta üniversitemiz şenlikleri ve resmi gün törenleri olmak üzere, festivaller ve konserler ile adını başarılı bir şekilde duyurmuştur ve kültürümüzün yaşatılıp, yeni nesillere aktarılmasına katkıda bulunmuştur. Müzik eğitimi anabilim dalı korusu ve Üniversite korusu olarak bir çok konserler vermiştir. Kurulduğu tarihten bu yana Başbakanlık Gençlik Ve Spor Genel Müdürlüğü,Gençlik Hizmetleri Dairesi Başkanlığının düzenlemiş olduğu üniversitelerarası düzenlemeli, düzenlemesiz koro, solo ses, solo çalgı , toplu çalgı,icra ve en iyi koro şefi yarışmalarında üniversitemizi en iyi şekilde temsil ederek, birçok başarıya imza atmıştır.

Seçmeler:

Üniversitemizin çeşitli fakülte ve yüksekokullarından topluluğa Korist olarak başvuran aday hızlı ve ağır ritimlerde hazırlayacağı iki türküyü jüri önünde seslendirecektir. Çalgı çalacak adaylar da; yöresel çalış biçimlerini örnekleyen hızlı ve ağır ritimde birer ezgiyle seçmelere katılacaklardır.

Çalışma Günleri: Topluluğumuzun çalışmalarını hafta sonu "cumartesi" gününü yapması planlanmaktadır.

Çalışma Yeri:

Müzik ve Sahne Sanatları Binası



Şef: Z. Feray ŞENKİBAR

ÖZGEÇMİŞ

1983 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne Özel Yetenek Sınavı sonunda dereceyle girdi. Anadol Şan öğrenimini Yrd. Doç. Zübeyde Kırılı ile keman eğitimini Yrd. Doç. Metin Aydın ve piyano eğitimini Prof.Dr. Mahmut Sarı ile tamamladı.1987 yılında Manisa Demirci Eğitim Yüksek Okulunda ücretli öğretmen olarakgöreve başladı. Aynı yıl Hatay'ın Reyhanlı İlçesinde, 1991 yılında Denizli Honazda,yine aynı yıl Denizli Anadolu lisesinde müzik öğretmeni olarak görev yaptı.1993 yılında Pamukkale Üniversitesi bünyesinde Okutman olarak, 2002 yılında ise Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 1996 yılında Şan Eğitimi Alanında başlamış olduğu, Yüksek Lisans Eğitimini 1999 yılında başarıyla tamamladı.Halen Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Şef: M.Gürel ADAK

ÖZGEÇMİŞ

1967 yılında Burdur'un Yeşilova ilçesinde doğdu. İlk ve ortaokulu Yeşilova'da, Endüstri Meslek Lisesini Denizli'de okudu. 1985 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünü kazandı. Müzik Eğitimi Bölümünden Doç.Metin AYDIN ve Prof.Tahsin KILIÇ'la Keman, Prof.Tahsin KILIÇ'la Orkestra, Adnan ATALAY ve Prof.Memduh ÖZDEMİR'le Armoni, Kemal YILDIRIM'la Bağlama, aynı zamanda Celal VURAL'la Türk Halk Müziği ve Bağlama çalışmaları yaptı. Bölüm Türk Halk Müziği Korusunun katıldığı konser ve yarışmalara, Kemane ve Bağlama ile eşlik etti. Ayrıca Hüseyin ÜNAL'ın şefliğini yaptığı Amatör Oda Orkestrasında Keman çalarak çeşitli konserlere katıldı. 1990-1997 yılları arasındaYozgat Anadolu Lisesi ve Aydın Kuyucak Atatürk İlköğretim Okulunda müzik öğretmenliği yaptı. 1997 yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Türk Halk Müziği, Bağlama, Türk Halk Müziği Uygulaması derslerini okutmak üzere göreve başladı.Denizli içinde ,ilçelerinde ve çevre il ve ilçelerde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Türk Halk Müziği Korusu ile bir çok konser verdi ve yine bir çok konserde solist olarak görev aldı. Halen görevini Müzik Eğitimi Anabilim Dalında sürdürmektedir.

Klasik Türk Müziği Topluluğu

Sanat güzelliğin ifadesidir. Bu ifade söz ile olursa şiir, nağme ile olursa musiki, nakş ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık olur.... M.K. ATATÜRK

Misyon:

Topluluğumuz Klasik Türk Müziğine gönül vermiş olan Pamukkale Üniversitesi mensupları ve onların yakınlarından oluşmaktadır. Koroda öğretim üyeleri, memurlar ve öğrenciler bir arada müzik bilgilerini geliştirmek, bunun yanında klasik müziğimizin ölümsüz nitelikteki eserlerini yaşatmak ve yaymak için çalışmaktadır. Korumuz bu çalışmaların ürünü olan konserlerde, Denizli halkı ile bir araya gelip onlarla sanatın insan ruhunu yücelttiği yüksek bir mertebede bütünleşerek, üniversite toplum birlikteliğini oluşturmayı görev edinmiştir.

Vizyon:

Geleneksel Klasik Türk Müziğini katılımcı ve dinleyicilere sevdirmek, tanıtmak. Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, kültürel değerlerine sahip çıkan, sanat zevki oluşmuş, dünya ile bütünleşmiş, insan ilişkileri kuvvetli, ince ruhlu saygın bireyler yetiştirmek. Pamukkale Üniversitesinin sosyal eğitsel ve kültürel etkinliklerine katkıda bulunarak öğrencileri ve öğretim üyelerini monoton ders trafiğinden çekerek başka alanlarda kendilerini yetiştirme fırsatı vermek korumuzun amacı ve hedefleridir.

Topluluğun Özgeçmişi:

2002 Yılında Türk müziği Kulübü bünyesinde kurulan ve çalışmalara başlayan gençlik haftası şölenlerinde, ilçelerde, fakültelerde, tıp bayramı etkinliklerinde ve bahar şenliklerinde birçok konser ve dinleti düzenlemiştir. Korumuz 2010 yılında PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ ATATÜRK ARAŞTIRMA MERKEZİ KLASİK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU olarak yapılanmıştır. Topluluk çalışmalarını Müzik ve Sahne Sanatları binasında yapmaktadır.

Çalışma Yeri: Müzik ve Sahne Sanatları Binası



Şef: Hulusi ŞİMŞEK

ÖZGEÇMİŞ

1968'de Denizli'de doğdu. İlk öğrenimine Ankara Barbaros İlkokulunda başladı. İlk müzik çalışmalarına aynı okulda mandolin çalarak başladı. Okul korosunda yer aldı. Ortaokula Muş Cumhuriyet Ortaokulu'nda devam etti. Kahramanmaraş Pazarcık Lisesi'ni bitirdi. Sanat müziği çalışmalarına Konya Musiki Derneği'nde başladı. 1988'de Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarına başladı. 1993'de Konservatuvarı bitirdikten sonra TRT İzmir Radyosu'nun sınavlarını kazanarak 3 yıl ses sanatçısı olarak bir çok radyo ve televizyon programlarında görev aldı. İzmir Radyosunda Program yapımcılığı yaptı.

Askerlik hizmetinden sonra Milli Eğitim Bakanlığına bağlı değişik okullarda 5 yıl müzik öğretmenliği yaptı. 2001 senesinde Pamukkale Üniversitesi Müzik Okutmanlığı görevine atandı. Halen bu görevini sürdürmektedir.

Üniversite içinde ve dışındaki etkinlikleri:

Türk Sanat Müziği Kulübü'nün kurulması,
Makine Mühendisleri Odası Sanat Müziği Korusu'nun çalıştırılması .
Bunların yanı sıra çeşitli dinleti ve etkinliklerin yapılması.
Ud ve repertuar derslerinin verilmesi.
Nota ve solfej derslerinin verilmesi .
Solo ve koro programların yapılması.
Geniş çapta, Türk Müziği eserlerinin nota arşiv çalışmalarının yapılması.
Tıp Fakültesi korosunun çalıştırılması.
Müzik Eğitimi Bölümü Geleneksel Türk Müziği dersi ve diğer tüm fakülte ve yüksekokullardaki seçmeli müzik derslerinin verilmesi.

Halk Dansları Topluluğu

Dans sanatların anasıdır. Müzik ve şiir zaman içinde oluşur. Resim ve mimarlık, mekan içinde... C. SACH

Misyon:

Pamukkale Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu üniversitemiz öğrencilerinden başlayarak Denizli halkıyla bütünleşip, Anadolu'nun zengin halk kültürü miraslarından olan Halk Oyunlarını, müziğiyle, kostümüyle, figürleriyle yaşatmak, tanıtmak, sevdirmek ve yaymaktır.

Vizyon:

Pamukkale Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu'nun vizyonu, zengin folklorumuzu, halk oyunlarımızı, geleneksel yapısını bozmadan yaşatarak yeni nesillere aktarmak, aynı zamanda da çağdaş sahne sanatları seviyesinde uygulamalarla birleştirerek sergilemektir.

Topluluğun Özgeçmişi:

Pamukkale Üniversitesi Halk Oyunları ekibi, üniversitemizin ilk kurulan topluluklarından biridir. 1992 yılından itibaren ekip olarak yola çıkan ve çalışmalarına hiç ara vermeden devam eden Halk Oyunları ekibi başta Zeybek oyunları olmak üzere, zengin coğrafyamızdan seçtiği diğer yöre oyunlarını, sergilemiş, yurtiçinde çeşitli festivallere ve yarışmalara katılarak kültürümüzün yaşatılmasına ve yeni nesillere aktarılmasına katkıda bulunmuştur. Katıldığı yarışmalarda üniversitemizi en iyi şekilde temsil ederek, başta Türkiye şampiyonlukları olmak üzere birçok başarıya imza atan ekip yoluna Halk Dansları topluluğu olarak devam edecektir.

Projeler:

2011-2012 sezonunda döneminde Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenecek olan Üniversiteler arası Halk Oyunları yarışmasına hazırlamak. Üniversitelerin Halk Oyunları Topluluklarının davet edilerek gösterisi yapılması. Pamukkale Üniversitesi halk oyunları çocuk topluluğu oluşturulması.

Seçmeler:

Üniversitemizin çeşitli fakülte ve yüksekokullarından topluluğa başvurular kabul edilir. Böylelikle ülkemizin çeşitli yörelerinden, farklı bölümlerden gelen öğrenciler, her geçen gün öğrenci sayısı artan, böylelikle gelişip büyüyen, büyüdükçe öğrencilerin arasında yabancılaşmaların arttığı üniversitemizde, beraberce bir şeyler üretmenin ve başarmanın farkına vararak çalışmalara devam edeceklidir. İlk bir aylık süreçten sonra seçmeler yapılacaktır.

Çalışma Yeri: Müzik ve Sahne Sanatları Binası



Şef: Ramazan TEĞİZ

ÖZGEÇMİŞ

1972 yılında Denizli Tavas'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Denizlinin Tavas ilçesinde tamamladıktan sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Denizli Eğitim Yüksek Okulunda tamamladı. Bir yıl MEB'nde görev yaptıktan sonra Pamukkale Üniversitesinde göreve başladı. 1998 yılında Pamukkale Üniversitesi'nde Halkbilimi dalında yüksek lisansını tamamladı. Birçok dernek ve toplulukta gerek dansçı gerek hoca olarak görev yaptı. 1994 yılından bu yana Pamukkale Üniversitesinde bu faaliyetleri yürütüyor. Bu dönemde birçok başarıya imza attı. Birçok yurtdışı ve yurtiçi organizasyonda görev aldı. Ayrıca Türkiye Halk Oyunları Federasyonunda Ulusal Hakem olarak görev yapmaktadır. Halen Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesinde Öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Pamukkale Oda Orkestrası

Daha üstünü olamaz, müzik yoluyla tanrıya yaklaşmak ve oradan insanlığa seslenmek... L.V. BEETHOVEN

Misyon:

Pamukkale Üniversitesi Oda Orkestrası üniversitemiz Öğrenci ve öğretim elemanlarından başlayarak Denizli halkıyla bütünleşip, müzik edebiyatının güçlü topluluklarından olan oda orkestrası ile klasik müziği yaşatmak, tanıtmak, sevdirmek ve yaymaktır.

Vizyon:

Pamukkale Üniversitesi Oda Orkestrası Topluluğu'nun vizyonu, eşsiz, klasik repertuarını, yeni nesillere aktarmak, aynı zamanda da çağdaş sahne sanatlarını üniversitemize taşıyarak çağdaş sanatlar seviyesinde uygulamalarla birleştirilerek sergilemektir.

Topluluğun Özgeçmişi:

Pamukkale Üniversitesi Oda Orkestrası Topluluğu, üniversitemizin müzik eğitimi öğreti elemanları ve öğrencilerinin 1995 yılından itibaren süregelen etkinliklerinin ünümüzde değin sürdürmüştür. 2010 -2011 Konser sezonu ile birlikte topluluk profesyonelliğe adım atarak önemli şef ve solist sanatçılar ile birlikte aynı çalışacaktır. Topluluğun sanat yönetmenliğini Doç. Dr. Fatih Yayla ve Şefliğini Prof.Dr. Cihat AŞKIN Yürütecektir.

Projeler:

2011-2012 konser sezonu programında iki konserde önemli solistler ile birlikte sahne alacak olan topluluk üniversitemizin ve şehrimizin diğer Sahnelerinde de konserler cerecektir.

Sanatçı Kadrosu:

Topluluğun çekirdek kadrosunu Müzik eğitimi Anabilim Dalı Öğretim elemanları oluşturulmuş konuk olarak ülkemizin önemli senfoni orkestrası ve üniversite Öğretim üyelerinin desteğiyle 18 kişilik oda orkestrası teşkil edilecektir.



Şef: Cihat AŞKIN

ÖZGEÇMİŞ

İstanbul'da doğdu. Henüz çok küçükken müziğe olan ilgisini keşfeden ailesi tarafından konservatuara kaydı yaptırıldı. Olağanüstü yeteneği ve disiplinli çalışmaları ile başarılı bir öğrencilik dönemi geçiren Aşkın, Prof. Ayhan Turan'ın sınıfından mezun oldu. 12 yaşında ilk resitalini veren Aşkın, 15 yaşına geldiğinde tüm Paganini Kaprisler'i çalıyordu. Müzik eğitimine Londra'da bulunan Royal College of Music'de Rodney Friend ve The City University'de Yfrah Neaman ile devam etti. Ustalar, Ruggiero Ricci ve Dorothy Delay ile kısa süreli çalışmaları olan Aşkın, Master ve Doktora programlarını bitirerek yurda döndü. İTÜ'de 1998'de Doçent, 2006'da Profesör unvanlarını aldı. Aynı çatı altında, 1999'dan beri Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin (MIAM) kurucusu ve eş-başkanı olarak akademik görevlerini ve sanatsal faaliyetlerini sürdüren Aşkın, 2008 Ekim ayında Türk Müziği Devlet Konservatuarı Müdürlüğü'ne atandı. Müzik otoriteleri tarafından günümüzün önde gelen keman virtüözlerinden biri olarak tanınan ve tanıtılan Aşkın; Tecrübe-lerini gelecek nesillere aktarmak amacı ile Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) ismini verdiği projesini 2004 yılında hayata geçiren Aşkın, Türkiye'nin dört bir yanında keşfedilmeyi bekleyen nice yetenekli çocuğun eğitimi ve gelişimini desteklemek için keman ustalıkları ve mini konserler düzenlemeye başladı. Sanatçı, aynı zamanda 1999'dan beri İsrail'de bulunan Keshet Eilon Keman Ustası sınıfları fakülte üyesi olarak görev yapmaktadır. Basın tarafından "Bu toprağın kemancısı" olarak onurlandırılan sanatçıya, Yalçın Tura, Ertuğrul Oğuz Fırat, Arda Ardaşes Agoş-yan ve Oğuzhan Balcı, kendi besteledikleri keman konçertolarını ithaf etmişlerdir.